

DERECHO DE AUTOR
EN COLOMBIA

JUAN PABLO RIVEROS LARA

Editorial Hojas e Ideas

Santa Fe de Bogotá D.C., abril de 1995

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN **7**

PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO DEL DERECHO DE AUTOR **9**

1. NOCIÓN DE DERECHO DE AUTOR **11**

- 1.1 Noticia histórica 11
- 1.2 Notas esenciales del derecho de autor 21
- 1.3 Hacia una definición del derecho de autor 29

2. NATURALEZA JURÍDICA DEL DERECHO DE AUTOR **35**

- 2.1 Consideraciones frente a la clasificación tradicional
de los derechos 35
- 2.2 Conclusión propia 43

3. CONTENIDO DEL DERECHO DE AUTOR **45**

- 3.1 Justificación y explicación de su doble contenido 45
 - 3.2 Derechos patrimoniales derivados del derecho
de autor 47
 - 3.2.1 Definición y características 49
 - 3.2.2 Facultades y limitaciones 53
 - 3.2.3 Contratos cuyo objeto es el contenido patrimonial
del derecho de autor 66
-

3.2.3.1 Principios orientadores	66
3.2.3.2 El contrato de edición	69
3.2.3.3 El contrato de representación	84
3.2.3.4 El contrato de inclusión de fonogramas	88
3.2.3.5 El contrato de fijación cinematográfica	90
3.2.3.6 La ejecución pública de obras musicales	93
3.3 El contenido moral del derecho de autor	95
3.3.1 Definición y características	96
3.3.2 Facultades y limitaciones	98
3.3.3 Titularidad de los derechos morales	106

4. SUJETOS DEL DERECHO DE AUTOR

109

4.1 ¿Quiénes pueden serlo?	109
4.1.1 Las personas físicas y las personas jurídicas como sujetos del derecho de autor	109
4.1.2 El Estado como sujeto del derecho de autor	113
4.1.2.1 Por vía de expropiación	114
4.1.2.2 El Estado como sujeto del derecho de autor de algunas creaciones intelectuales de sus agentes ¿Una norma derogada?	116
4.1.3 Obras surgidas en desarrollo del contrato de trabajo y obras realizadas por encargo	120
4.1.4 La coautoría	126
4.1.4. 1 Obras colectivas	126
4.1.4.2 Obras en colaboración	127
4.1.5 Obras anónimas, obras bajo seudónimo y obras póstumas	129
4.1.6 Obras del dominio público	134

**5. OBRAS PROTEGIDAS POR LA
LEGISLACIÓN AUTORAL** **141**

- 5.1 Enumeración y breve descripción de las obras
protegidas por la legislación colombiana 141
- 5.2 ¿Se trata de una enunciación restrictiva
o simplemente ilustrativa? 153

6. LOS DERECHOS CONEXOS **155**

- 6.1 Definición y características 156
- 6.2 Titulares 161
- 6.2.1 Intérpretes, artistas y ejecutantes 161
- 6.2.2 Productores de fonogramas 165
- 6.2.3 Organismos de radiodifusión 173

**7. LAS DOS RAMAS
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL** **179**

- 7.1 Aclaraciones pertinentes 180
- 7.2 La utilidad de establecer un criterio diferenciador 182

**SEGUNDA PARTE: MARCO LEGAL
DEL DERECHO DE AUTOR** **185**

8. CONSAGRACIÓN CONSTITUCIONAL **187**

- 8.1 Evolución de la institución en la norma constitucional 188
- 8.2 Consideraciones sobre la actual enunciación 194
- 8.3 Desarrollo del precepto constitucional
en el Código Civil 201
-

**9. EVOLUCIÓN DE LOS ESTATUTOS
ESPECIALIZADOS EN COLOMBIA** **203**

9.1 Período anterior a 1834	203
9.2 Ley del 10 de mayo de 1834 sobre derecho de autor	205
9.3 Ley 32 de 1886	206
9.4 Ley 84 de 1946	207
9.5 Ley 23 de 1982	210
9.6 Ley 44 de 1993	213
9.7 Decisión 351 de la Comisión del Acuerdo de Cartagena	216

**10. TRATADOS INTERNACIONALES
SOBRE DERECHO DE AUTOR** **223**

10.1 Generalidades; nociones básicas	223
10.1.1 Los sistemas internacionales de protección del derecho de autor	225
10.1.2 El principio de reciprocidad	229
10.1.3 Conflictos de aplicación de leyes sobre derecho de autor	231
10.2 Enumeración y breve descripción de los tratados más importantes	233

**11. NOCIONES DE DERECHO COMPARADO
FRENTE AL DERECHO DE AUTOR** **245**

11.1 El «copyright»; definición y características	246
11.2 El «copyright» y la concepción individualista del derecho de autor	248
11.3 Consecuencias de la coexistencia de los dos sistemas	251

TERCERA PARTE: CONCLUSIONES **253**
